

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОЛИФОНΙΑ

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: изучение основ проведения учебных занятий по профессиональной дисциплине (практическая полифония), постижение принципов полифонии в историческом развитии, овладение различными методами анализа полифонических произведений разных эпох, приобретение навыков сочинения полифонических произведений.

Задачи:

- Изучение основ организации индивидуальных занятий по дисциплине «практическая полифония»
- Изучение практической полифонии в историческом аспекте
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам практической полифонии
- Овладение различными методами анализа полифонических произведений
- Формирование творческих навыков в сочинении произведений с использованием полифонических форм
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области полифонии для будущей педагогической, исполнительской и просветительской деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практическая полифония» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Практическая полифония» изучается в 4,5,6 семестрах на д\о и в 5,6,7 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Практическая полифония» на очной форме обучения составляет 6 з.е, 216 академических часов, из них контактных 51 акад. ч., СРС 145 акад. ч., контроль 20 ч, формы контроля в семестре: 5- зачет, 6- зачет с оценкой

Объем дисциплины «Практическая полифония» на заочной форме обучения составляет 6 з.е, 216 академических часов, из них контактных 12 акад. ч., СРС 204 акад. ч., формы контроля в семестре: 6– зачет, 7- зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
---	-------------------	---------	--	--------------------------------------

			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение. Основные этапы развития полифонии Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.) Полифония строгого письма (XV-XVI в.) Понятие о контрапункте Сложный контрапункт Имитационная полифония Канон и формы его применения Cantus firmus и формы его применения Мотет и формы его применения	IV	72	17	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Полифония свободного стиля. Эпоха барокко Теория фуги Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	V	72	17	55		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет
3	Полифония венских классиков Полифония западноевропейских классиков XIX в. Полифония русских композиторов XIX в. Полифония в отечественной музыке XX в. Полифония в зарубежной музыке XX в. Полифония на рубеже XX – XXI вв.	VI	72	17	35		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
4						20	Промежуточная

						аттестация: зачет с оценкой
	бзе	216	51	145	20	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Индивидуальные занятия	СР	Контр.	
1	Введение. Основные этапы развития полифонии Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.) Полифония строгого письма (XV-XVI в.) Понятие о контрапункте Сложный контрапункт Имитационная полифония Канон и формы его применения Cantus firmus и формы его применения Мотет и формы его применения	V	72	4	68		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
2	Полифония свободного стиля. Эпоха барокко Теория фуги Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	VI	72	4	68		Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
							Промежуточная аттестация: зачет

3	Полифония венских классиков Полифония западноевропейских классиков XIX в. Полифония русских композиторов XIX в. Полифония в отечественной музыке XX в. Полифония в зарубежной музыке XX в. Полифония на рубеже XX – XXI вв.	VII	72	4	68	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
						Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
4		63е	216	13	204	

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание разделов дисциплины: практические задания – устные и письменные формы работы по темам курса
1	Введение. Цель и задачи курса полифонии	Выполнить практические задания: Проанализировать органумы из трактатов IX-XI вв. по кн. Ю. К. Евдокимовой «Многоголосие Средневековья» с. 20-24.
2	Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.)	Выполнить практические задания: Проанализировать Kyria из Мессы Г. де Машо.
3	Полифония строгого письма (XV-XVI вв.)	Выполнить практические задания: 1. Сочинить 10 мелодий в строгом стиле и к ним дописать второй голос. 2. Проанализировать мелодическое развитие в мотете Палестрины «Osculeturme». 3. Проанализировать двухголосные фрагменты в мессе Обрехта «Mariazari».
4	Понятие о контрапункте	Выполнить практические задания: 1. Выписать имитации в Kyria и Gloria мессы Палестрины Lhomearme. 2. Подготовить сообщения о творчестве Палестрины и Орландо Лассо.
5	Сложный контрапункт	Выполнить практические задания: 1. Охарактеризовать приемы сложного контрапункта в мотете О. Лассо SineTextu.

		<ul style="list-style-type: none"> 2. Сделать несколько перестановок в двойном контрапункте октавы. 3. Сочинить двухголосную пьесу по типу проанализированного мотета О. Лассо.
6	Имитационная полифония	Выполнить практические задания: <ul style="list-style-type: none"> 1. Писать упражнения на различные виды имитаций в двух-трехголосии. 2. Подобрать примеры из музыкальной литературы на имитации.
7	Канон и формы его применения	Выполнить практические задания: <ul style="list-style-type: none"> 1. Законспектировать статью Ю. Н. Холопова «Канон. Генезис и этапы развития». 2. Писать упражнения на различные виды канонов и канонических секвенций в двух-трехголосии. 3. Проанализировать мотет Дюфаи «Inclitastella maris»
8	Cantusfirmus и формы его применения	Выполнить практические задания: Сочинить трехголосный мотет.
9	Жанры эпохи Возрождения	Выполнить практические задания: <ul style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать мотет из «Cantuscanticorum» Палестрины. 2. Письменно составить схему формы.
10	Полифония свободного письма. Эпоха барокко	Выполнить практические упражнения: <ul style="list-style-type: none"> 1. Прочитать главу «Полифония в XVII в.» в кн. Протопопова. 2. Проанализировать Fantasiachromatica Свелинга.
11	Теория фуги	Выполнить практические задания: <ul style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать темы в ХТК Баха. 2. Сочинить 10 тем разного характера. 3. Писать к выбранным темам ответ и противосложение. 4. Написать трехголосную фугу целиком с использованием техники сложного контрапункта.
12	Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	Выполнить практические задания: <ul style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать фуги Баха и Генделя. 2. Подготовить конспект книги Носиной «Символика в музыке И.С. Баха».
13	Полифония венских классиков	Выполнить практические задания: <ul style="list-style-type: none"> 1. Прочитать в «Истории полифонии» главы, посвященные Гайдну, Моцарту, Бетховену. 2. Анализировать фугированные формы в оратории Гайдна «Сотворение мира» (№13,28,34); прелюдию и

		фугу C-dur для фортепиано; фугу из сонаты op. 106 (финал)ю 3. Сочинить четырехголосную фугу в стиле венских классиков.
14	Полифония западноевропейских романтиков XIX в.	Выполнить практические задания: 1. Законспектировать разделы из «Истории полифонии» вып.4 о полифонии Мендельсона, Шумана, Листа. 2. Разобрать фугу Мендельсона e-moll из 6 прелюдий и фуг; фугу Листа на тему BACH
15	Полифония русских композиторов XIX в.	Выполнить практические задания: 1.Подобрать разные примеры полифонических произведений. 2. Подготовить сообщение по этой теме.
16	Полифония в отечественной музыке XX в.	Выполнить практические задания: 1. Прочитать в книге Протопопова «История полифонии в важнейших ее проявлениях» разделы, посвященные Шостаковичу и Щедрина. 2. Проанализировать несколько фуг этих композиторов.
17	Полифония в зарубежной музыке XX в.	Выполнить практические задания: 1. Прочитать: Кшенек Э. Упражнения в контрапункте, основанном на двенадцатитоновой технике. 2. Писать инвенцию в двенадцатитоновой технике.
18	Полифония на рубеже XX-XXI вв.	1.Познакомиться с литературой о роли полифонии в творчестве Кейджа, Лигети, Шнитке (на выбор).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
I-18	Введение. Основные этапы развития полифонии Ранние этапы истории полифонии (XI-XIV вв.) Полифония строгого письма (XV-XVI в.) Понятие о контрапункте Сложный контрапункт	<i>Индивидуальные занятия</i>	В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Практическая полифония» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.. На индивидуальных занятиях выполняются практические задания (устные и письменные) по темам курса, а также выполняются практические

<p>Имитационная полифония Канон и формы его применения Cantus firmus и формы его применения Мотет и формы его применения Полифония свободного стиля. Эпоха барокко Теория фуги Полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя Полифония венских классиков Полифония западноевропейских классиков XIX в Полифония русских композиторов XIX в. Полифония в отечественной музыке XX в. Полифония в зарубежной музыке XX в. Полифония на рубеже XX – XXI вв.</p>	<p></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>упражнения на фортепиано, выполняется полифонический анализ музыкальных произведений; на индивидуальных занятиях акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных темах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект занятий и практические работы являются базой при подготовке к зачету с оценкой.</p> <p>Изложение материала на индивидуальных занятиях рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>На индивидуальных по дисциплине «Практическая полифония» используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждения; - представление выполненных творческих упражнений - презентации творческих заданий – сочиненных музыкальных построений на определенные полифонические схемы. <p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Практическая полифония» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление теоретических и практических знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий • формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет. <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.</p> <p>Некоторые практические темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p>
--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com». • Подготовка к презентации творческих заданий • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию
--	--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Практическая полифония» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и практические навыки по дисциплине «Практическая полифония»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по написанию полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнению полифонического анализа произведений различных стилей и жанров; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Практическая гармония», достаточно грамотно выполняет практические работы по написанию полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнению полифонического анализа произведений различных стилей и жанров, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая полифония», допускает отдельные, существенные ошибки в написании полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнении полифонического анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практическая полифония», допускает грубые ошибки в написании полифонических упражнений, игре полифонических схем на фортепиано, выполнении полифонического анализа произведений различных стилей и жанров гармонизации мелодий, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы по дисциплине для входного контроля

4 семестр д\о, 5 семестр з\о

1. Определение полифонии, ее виды и формы.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические закономерности строгого письма.
5. Правила употребления интервалов в двухголосии

5 семестр д\о, 6 семестр з\о

1. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.
2. Двойной контрапункт октавы.

3. Имитационная полифония: виды, терминология.
4. Теория канона.
5. Cantusfirmus и формы его применения.

6 семестр д\о, 7 семестр з\о

1. Мотет и формы его применения.
2. Общая характеристика свободного письма.
3. Полифония эпохи барокко.
4. Форма фуги.
5. Разновидности фуги

Типовые вопросы по текущему контролю

4 семестр д\о, 5 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Определение полифонии, ее виды и формы.
2. Этапы исторического развития полифонии. Основные жанры и формы.
3. Общая характеристика строгого письма.
4. Ладовые, ритмические, интервальные, тематические закономерности строгого письма.
5. Сложный контрапункт: виды, применение, выразительные возможности.

2 группа вопросов

1. Вертикально-подвижной контрапункт
2. Горизонтально-подвижной контрапункт
3. Вдвойне-подвижной контрапункт
4. Двойной контрапункт октавы
5. Двойной контрапункт децимы и дуодецимы

3 группа вопросов

1. Перестановки голосов в контрапункте октавы, децимы, дуодецимы
2. Методика сочинения горизонтально-подвижного контрапункта
3. Правила сочинения трехголосия
4. Закономерности написания многоголосия
5. Особенности формы

5 семестр д\о, 6 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Имитационная полифония: виды, терминология.
2. Историческое и художественное значение имитационной полифонии
3. Методика сочинения простой двухголосной имитации
4. Методика сочинения имитации в увеличении
5. Методика сочинения имитации в уменьшении

2 группа вопросов

1. Методика сочинения имитации в обращении
2. Методика сочинения ракоходной имитации
3. Теория канона
4. Методика написания бесконечного канона 1-ого разряда
5. Каноническая секвенция

3 группа вопросов

1. Cantusfirmus и формы его применения.
2. Мотет и формы его применения.
3. Общая характеристика свободного письма.
4. Одноголосие свободного письма
5. Закономерности двухголосия свободного стиля

6 семестр д\о, 7 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Форма фуги.
2. Тема фуги.
3. Ответ и противосложение
4. Интермедия
5. Третье проведение темы с удержанным противосложением

2 группа вопросов

1. Экспозиция фуги
2. Дополнительные проведения темы
3. Контрэкспозиция
4. Средняя часть фуги
5. Заключительная часть фуги

3 группа вопросов

1. Темы для двойной фуги
2. Двойная fuga с отдельными экспозициями
3. Двойная fuga с совместными экспозициями
4. Стретты в двойной фуге
5. Реприза двойной фуги

Требования к промежуточной аттестации

В конце 5-го семестра на дневном отделении и в конце 6 семестра на заочном отделении проводится зачет, включающий:

2. Устный анализ предложенных сочинений.
3. Письменную работу в классе: написание двухголосной канонической имитации и канонической секвенции в строгом стиле,

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

БахИ.С. «ХТК»: It. c-moll, g-moll, Fis-dur, B-dur, Es-dur, E-dur, fis-moll. II т. c-moll, d-moll, Es-dur, f-moll, a-moll. «Искусство фуги» № 1. 2. 3

Березовский М. Фуга из концерта № 18

Бородин А. «Князь Игорь». Хор поселян

Бортнянский Д. Фуги из концертов № 24, 32. 33

Гайдн Й. «Времена года» № 19

Гендель Г. «Мессия» № 23

Глинка М. Фуга ля минор

В конце 6 го семестра на дневном отделении и в конце 7 семестра на заочном отделении проводится диф. зачет по курсу «Полифония», включающий:

- тестовые задания
- письменную работу – предоставление сочинения полифонического произведения (образец полифонического произведения – трехголосной фуги см. ниже. Автор – студентка А. Лапшина)
- практический вопрос по формообразованию определенной полифонической структуры музыкального произведения (план анализа, список произведений для анализа см. ниже)

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.Какая форма занятия используется по практической полифонии?	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		2. Имеется ли различие в структуре учебников по полифонии Григорьева С. И Дубравской Т.	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		3 Какой метод используется при анализе полифонического произведения?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		4.Выбрать методическую рекомендацию при сочинении имитации.	а) еще раз точно написать тему в том же голосе б) переписать тему с изменением в том же голосе в) точно переписать тему в другой голосе
		5. Выберите правильный методический принцип при определении скрытой квинты или октавы в полифоническом двухголосии	а) противоположное движение голосов к квинте или октаве б) прямое движение голосов к квинте или октаве в) прямое движение со скачком в вернем голосе к квинте или октаве
		6. Выберите правильный методический принцип при написании двойного контрапункта	а) в 3-ем проведении темы б) во 2-ом проведении темы в) в 1-ом проведении темы

	октавы в экспозиции фуги?	
	7. Выберите правильную методическую рекомендацию для написания стретты в фуге	Стретта не характерна для: а) экспозиции б) разработки в) репризы
	8 Интерактивное занятие по практической полифонии- это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
	9 Метод ролевой игры, применяемый на занятиях по практической полифонии, это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
	10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по практической полифонии	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Образец полифонического произведения – трехголосной фуги. Автор – студентка А. Лапшина)

Трехголосная fuga

А. Лапшина





Примерный план анализа фуги:

1. Форма фуги (трехчастная, двухчастная; однотемная, сложная- двойная, тройная).
2. Экспозиция (границы раздела, порядок проведения темы, тональный план, полифонические варианты темы; наличие контрэкспозиции; дополнительные проведения)
 - а) тема фуги (жанр, характер, строение, наличие каденции, интонационные, ритмические, ладо-гармонические особенности, стилистические особенности)
 - б) ответ (вид ответа - реальный, тональный, тональные особенности)
 - в) противосложение (удержанное, неудержанное, развивающее, контрастное)
 - г) интермедия (их количество, развивающие, контрастные, тональный план, приемы развития)
3. Разработка (границы раздела, масштабы, количество проведений темы, тональный план, типы развития темы, наличие кульминации, наличие интермедий)
4. Заключительный раздел фуги (тип раздела – репризный, безрепризный, реприза-кода; размеры, количество проведений темы, тональный план, наличие интермедий)

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Лассо О. Хоровая музыка
 Моцарт В.А. «Реквием» I ч.

Мусоргский М. «Борис Годунов». Хор «Расходилась, разгулялась»
Мюллер Т. Полифонический анализ
Палестрина Дж. Хоровая музыка
Римский-Корсаков Н. Фуга ре минор
Танеев С. «Иоанн Дамаскин» I, III ч.
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: e-moll, G-dur, D-dur
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: C-dur, cis-moll, e-moll

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Гервер Л.Л. Инганий и другие секреты полифонической техники второй половины 16-начала 17 вв.- М, РАМ им. Гнесиных, 2018 - ISBN 978-58269-0231-8
Лукина Г. Творчество С.И. Танеева, монография. М - Композитор, 2018 - ISBN 978-54254-0083-3
Подшивайленко, Н. В. Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшивайленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 2018. - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

Дополнительная:

Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Абдуллина ; Абдуллина Г.В. - Москва : Композитор, 2010. - ISBN 979-0-66000-354-1.
Григорьев, С. С. Учебник полифонии [Текст] : [для муз. уч-щ и консерватории]. 4-е изд. / С. С. Григорьев, Т. Ф. Мюллер. - М. : Музыка, 1985. - 304 с. : нот. - 0-70.
Гос. муз.-пед. Ин-т им. Гнесиных. Теоретические проблемы полифонии (Текст): сб. ст. Вып. 52/отв. Ред. Попеляш Л.В.- сб. тр.: Гос. муз.-пед. Ин-т им. Гнесиных. – М: ГМПИ. 198Щ.-161 с.: нот.ил.
Дмитриев А.Н. Полифония как фактор формообразования (Текст): теоретическое исследование на материале русской классической и советской музыки / А.Н. Дмитриев. – Л.: Музгиз.1962.-487 с.: нот.
Дубравская, Т. Н. Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.
Дубравская, Т. Н. Полифония [Текст] : прогр.-конспект : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 051400 "Музыковедение" / Т. Н. Дубравская ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Музыка, 2007. - 143 с. - Прил.: с. 136-141. - Библиогр.: с. 127-135. - ISBN 978-5-7140-0727-9 : 277-53 ;
Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии. Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. - М. : Музыка, 2000. - 154, [1] с. : нот. - Библиогр.: с.156. - ISBN 5-7140-0640-2 : 32-.
Евсеев, С. В. Русская народная полифония [Текст] : учеб. пособие / С. В. Евсеев. - М. : Музгиз, 1960. - 128 с. : нот. ил. - 4-60.

Ефимова, Н. И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий / Н. И. Ефимова. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004. - 281, [52] с. : [4] л. ил., нот. - Прил.: с. 282-333. - Библиогр.: с. 271-281. - ISBN 5-211-06022-9 : 120

Иванина, Р. В. Стилиевые особенности исполнения старинной полифонической музыки [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. специализаций вузов культуры и искусств / Р. В. Иванина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2014. - 66 с. : нот. - Библиогр.: с. 38-39. - 181-.

История полифонии : [В 7 вып.]. Вып. 2Б : Музыка эпохи Возрождения XVI век/ Т.Дубравская. - М. : Музыка, 1996. - 410,[2]с : нот. - Библиогр.: с.406-411. - ISBN 5-7140-0227-X : 18-.

История полифонии : (Текст):в 7 вып.-М: Музыка. 1983 – 7 вып.: нот. ил

Симакова Н.А. Контрапункт строго письма. История. Теория, практика. – М. Композитор, 2007

Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. – М. Композитор, 2009

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов (СРС) дневной и заочной форм обучения по дисциплине «Практическая полифония» является важной составной частью процесса подготовки будущих бакалавров. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по данному курсу «Практическая полифония» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ полифонических музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

1.1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Иванченко Т.В., кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Сидорова МБ.